

Une âme d'enfant

«LE PÉLERINAGE DE LA ROSE» (BALLADE CHORALE)

Faire apprécier les œuvres chorales de Schumann par le public français contemporain n'est pas chose aisée, tant elles sont l'expression d'une culture romantique allemande très datée, alors que la portée universelle de ses symphonies, de sa musique de chambre et même de ses lieder est immédiatement appréciable. Mais Eliane Lavail a eu raison de mettre «Der Rose Pilgerfahrt» au programme de son Ensemble vocal d'Aquitaine, non seulement pour le faire découvrir mais aussi pour le faire aimer. Grâce au surtitrage, on peut suivre pas à pas ce pèlerinage ou plus exactement ces pérégrinations terrestres d'une rose devenue femme, et même y être sensible, pourvu qu'on sache retrouver son âme d'enfant. Les voix féminines de l'EVA ont toute la fraîcheur qui sied à une ronde des elfes ou à un chœur d'anges, et les hommes font des chasseurs virils sans être rustres. Les parties solistes sont destinées à des amateurs et ne supporteraient pas des voix lyriques ; c'est l'occasion pour Eliane Lavail de mettre en valeur les talents individuels qui se fondent d'habitude dans son Ensemble vocal. La voix de Geneviève Freyburger est peut-être même trop travaillée pour nous émouvoir totalement dans le rôle de la Rose. Les ténors Ardi Kocibelli et Michel Sarrazin se partagent le texte du récitant, plus empathiques dans les peines que dans les joies de l'héroïne. Parmi les autres intervenants, se distinguent Noriko Lecroisey, par son chaleureux timbre d'alto, et Bernard Causse, par son allemand expressif. Mais l'unité et le raffinement de l'œuvre tient d'abord à la partie de piano : France Desneulin s'y montre digne de la réputation de sa créatrice, Clara Schumann elle-même.

François Clairant

Lundi dernier au temple du Hâ à Bordeaux. Eliane Lavail dirigera le Requiem de Schumann à la cathédrale Saint-André les 17 et 18 mai prochains.